

1    **Preguntas para entrevista a la Coordinadora de diseño textil**

2    Estamos realizando nuestro ase1; este va enfocado a la economía circular:

- 3    • ¿Estás familiarizada y sabes que es la economía circular? (si responde con no, le damos un  
4    pequeño resumen sobre lo que trata)
- 5    • Sí.
- 6    • ¿Qué opinas al respecto?
- 7    • En estos tiempos me parece lo más indicado. Pienso que es un tipo de economía que está  
8    pensado en todos los involucrados entonces hay que tomarlo en cuenta dado a que los  
9    otros sistemas de economía nos han llevado un tipo de caos en nuestra sociedad. Creo  
10   que es un sistema que nos puede ayudar a generar cosas diferentes en estos momentos
- 11   • ¿Sabes de algún proyecto de diseño textil que se relacione con ella? (ya sea dentro o fuera  
12   de la universidad) (Si dice que no ¿Por qué crees que ocurre esto? ¿Muy pocos saben qué  
13   es esto, o a nadie le importa?, o ¿prefieren enfocar sus proyectos en cosas más rentables,  
14   que dejan más ganancia?)
- 15   • Así al cien por ciento no, pero hay algunos chavos que por ejemplo están trabajando en  
16   sus diseños con gente de diferentes comunidades y están trabajando en conjunto y de  
17   algún modo está generando una economía de este tipo. No puedo decir que al cien por  
18   ciento porque ni me lo han consultado ni he preguntado específicamente acerca de cómo  
19   se manejan pero van como en ese sentido
- 20   • ¿Sabes de algún maestro que esté involucrado en algún proyecto que se relacione o qué  
21   haya tratado en alguna de sus clases este tema? (y qué podamos hablar con él)
- 22   • No, este tema en diseño textil, no se toca tanto, la verdad es que desde hace uno o dos  
23   semestres estamos implementando todo lo que es, porque no estaba o no estaba tan  
24   claro, ni siquiera el hecho de cómo sacar costos entonces lo tengo que admitir, era un  
25   faltante muy grande. Entonces estas cuestiones de cómo llevar tu negocio en todos los  
26   ámbitos se toca muy poco en diseño textil, apenas se está logrando incluir en alguna  
27   materia entonces apenas estamos arrancando con esto.
- 28   • ¿Conoces a algún maestro que enseñe clases aquí con respecto a esto?
- 29   • Si, de hecho Gonzalo Hernández es el que da gestión de proyectos en diseño textil y está  
30   más involucrado en todo el armado del negocio de los chavos, está más involucrado en  
31   estos temas por decirlo así.

32

33   **Ahora más enfocado a lo que realizan aquí en la universidad:**

- 34   • ¿Con qué materiales trabajan?
- 35   • Bueno, básicamente con hilos, con telas y con alguna especie de papeles para hacer los  
36   patrones para montar los trabajos y exponerlos pero sería como lo más básico.
- 37   • ¿Estos materiales los tienen aquí?
- 38   • No, ellos los tienen que conseguir muchas veces, tenemos un cajón de telas recicladas en  
39   el IDIT en donde ellos, los retazos que ya no utilizan o pedazos de tela que ya no utilizan  
40   los echan ahí y entonces alguien más llegará por ellos y así se hace un círculo de uso, pero  
41   eso es sólo en cuestión de telas, los hilos lo que hacemos y ahora se está implementando  
42   es que cada quien consigue los hilos para trabajar los telares que están en el IDIT y si a  
43   algún alumno/alumna le sobraron hilos los promociona dentro del grupo que tenemos en

- 44 Facebook por si alguien los quiere comprar obviamente a un precio más bajo pero para  
45 que no se queden.
- 46 • ¿Sabes cuánto contaminan estos?
  - 47 • Pues, en general son todos muy contaminantes porque las telas y los hilos que utilizamos  
48 ya están teñidos, el teñido en general es de lo más contaminante entonces, si, son cosas  
49 que contaminan seguro, la industria textil es una de las más contaminantes en el mundo,  
50 también eso es un hecho y contaminan por todo el proceso que llevan para el teñido, sí  
51 son productos contaminantes, últimamente también tratan de conseguir los productos  
52 que de algún modo sepan ellos que contaminan un poco menos aunque tampoco es que  
53 estén tan a la mano.
  - 54 • ¿Qué soluciones propondrías ante la problemática?
  - 55 • Específicamente dentro de la universidad, no, es complicado, estamos empezando todo  
56 este proceso de re-uso de materiales, de reciclado y generando esta conciencia también  
57 dentro de los alumnos que cada vez se hace más consciente entre ellos, que es lo más  
58 importante.
- 59 En cuestión de papeles, también de algún modo ya están entendiendo que el material en  
60 el que expusieron su trabajo o proyecto lo pueden re-utilizar, los profesores ya estamos  
61 conscientes de eso también, todos los profesores estamos avisados de que recibamos  
62 proyectos que sean en material reciclado, obviamente con buena calidad pero pues  
63 tratando de ayudar un poco más al ambiente.
- 64 • Respecto a este tema de proyectos y los alumnos, ¿Ves que a ellos les interesa?
  - 65 • Si les interesa, en el ASE 1 lo que hacemos, el proyecto trata de conseguir una fábrica o  
66 maquiladora o diseñador o tienda que maneje textiles y que les donen sus retazos a los  
67 chavos y con esos retazos ellos generen un nuevo producto y que ese producto tiene que  
68 solventar una necesidad de un grupo vulnerable. Entonces desde tercer semestre ellos  
69 tienen perfectamente claro que los retazos que alguien está mandando ya a desperdicio  
70 puede funcionar de manera perfecta para generar un nuevo proyecto y hacen cosas súper  
71 interesantes entonces, desde tercer semestre ya saben que este procedimiento puede  
72 hacerse continuamente y están conscientes de ello.
  - 73 • ¿Sabes si hay materiales alternativos que no contaminen tanto? ¿Cuáles y cómo supiste de  
74 estos?
  - 75 • En textiles hay materiales orgánicos, por ejemplo el algodón es la fibra que más utilizamos  
76 en el mundo para nuestra ropa y pues los sembradíos de algodón también son  
77 contaminantes, desde hace muchos años generaron lo que es el algodón orgánico que es  
78 muy poco lo que se cultiva en comparación con el que no es orgánico pero ya hay prendas  
79 que hechas con ese algodón, ya hay marcas que lo manejan entonces ese algodón es más  
80 caro como todavía todo lo orgánico como en cuestión de alimentos, pero ya se está  
81 empezando a meter la conciencia de que por ahí deberíamos de ir. Ahora así de tenerlo a  
82 la mano para que los chavos lo trabajen pues tampoco es que encontramos tiendas donde  
83 vendan tela orgánica todavía, aunque ya se está empezando a comercializar todavía no es  
84 común encontrarlo, sí hay cosas que pueden contaminar menos, más bien lo que  
85 podríamos atacar, desde diseño textil, es el consumo, no tanto los materiales sino el  
86 consumo.
  - 87 • ¿Hay lugares de recuperación de material que conozcas?

- 88        • No. Lo que hacen muchas fábricas en textiles, en Puebla y en todos lados, es que juntan  
89        sus desperdicios y los venden. Con esos desperdicios se puede volver a hacer producto,  
90        todas las jergas para trapear, todas están hechas con material reciclado es decir, las  
91        fábricas que hacen esa jerga compran los desperdicios de otras textileras, los trituran  
92        vuelven a hacer hilo, es un hilo más corriente, con ello hacen jerga, entonces las fábricas  
93        ya están entrando en que esos desperdicios se pueden vender, antes habían muchas  
94        (todavía hay pero menos) que tiraba todo a la basura y terminaban en los vertederos  
95        ahora ya venden, porque de algún modo ganan un poco de dinero, pero así un lugar  
96        específico en donde puedan ir y dejar esto no, no hay.  
97        • ¿Estas Fábricas están en México?  
98        • Sí, hay muchas en México y Puebla, compran el material, lo trituran, lo hacen hilo para  
99        hacer las jergas.

100      **Opinión**

- 101        • ¿Qué opinas de la contaminación que deja la industria textil?  
102        • Es un gran problema y ser parte de esto es muy complicado porque justo el semestre  
103        pasado hicimos una plática muy importante de todo lo que implica la sustentabilidad y la  
104        sostenibilidad en la industria textil, la idea es que se vaya replicando para que se  
105        conozcamos más cerca del problema, todo lo que es nuestra ropa en general y todos los  
106        textiles que se usan en el mundo, que son muchos, contaminan mucho pero si tú no eres  
107        consciente sobre la problemática pues obviamente vives bien tranquilo, porque piensas  
108        que tus jeans que son de algodón como es una fibra natural pues estás contribuyendo y  
109        los jeans son de las prendas más contaminantes que hay en el planeta. Entonces si tú no  
110        das a conocer esa problemática pues la gente sigue en la inocencia la idea es que todo  
111        mundo conozca de este problema para que de algún modo ya lo tomen como  
112        conscientemente y ya estará en su conciencia cómo atacarlo, pero que lo conozcan.  
113        • ¿Qué piensas ante el movimiento de fast fashion?  
114        • Nos lo han puesto como el demonio vivo y a todo color, como Lucifer en todo su potencial  
115        y bueno tenemos que entender que es una cuestión que nuestra sociedad nos ha llevado a  
116        eso que tendría que cambiar, pero el fast-fashion precisamente a donde nos meten el chip  
117        a todos es que tenemos que consumir, no es tanto o no debiera ser el movimiento de fast-  
118        fashion la idea de que tu entras a una tienda y quieres algo y luego vuelves a la semana  
119        que entra y quieres otra vez otra cosa porque hay algo diferente y entonces nos están  
120        haciendo esta conciencia de consumo que no debiera de ser.

121        Ahora tiene muchas cosas malas, porque le están dando trabajo a gente de una manera  
122        impresionante como si estuviéramos en las épocas de esclavitud y eso es muy malo. No  
123        debiera existir pero existe entonces yo creo que aquí lo importante es, otra vez, la  
124        conciencia que podemos tener cada quien para comprar.

125        Siempre que hablo de estos temas con los chavos es, no pedirles que dejen de consumir  
126        en las tiendas que llevan el fast-fashion pero que sean conscientes de que si lo que van a  
127        consumir lo necesitan en realidad, no podemos hacer mucho desde nuestra trinchera que  
128        eso, no que no vayan a esas tiendas, pero en lugar de que consuman y se compren una  
129        cosa cada semana o cada quince días, sean un poquito más conscientes de eso, el hecho  
130        de la diferencia es... el consumo de lo mexicano, si es muy importante el consumo de lo

131 mexicano debiera, ni siquiera tendríamos que estar hablando de eso, también hay que  
132 hacer conciencia de que nuestra sociedad no es una sociedad en donde se pueda gastar  
133 tan fácil un producto de quinientos pesos de un producto mexicano en comparación algo  
134 de ciento cincuenta en una de las tiendas de fast-fashion y la diferencia de precios es muy  
135 alta y en una sociedad específicamente como la mexicana, en donde el nivel de  
136 adquisición no es tan grande, pues entonces ¿Cómo le haces entender a alguien que  
137 combre algo de quinientos si lo puede encontrar muy similar, parecido a lo mejor no con  
138 la misma calidad, pero similar en ciento cincuenta?

139 Entonces es muy complicado hacerle entender a las personas eso.

- 140 • ¿Crees que esta industria está más dirigida a las mujeres que a los hombres? ¿Por qué?  
141 • No, creo que va al parejo, si creo que las mujeres somos más consumistas que los hombres  
142 y esa es la diferencia, ellos hacen tanto para hombres como para mujeres, el fast-fashion  
143 va dirigido a ambos.

144 No creo que haya diferencia, yo creo que la diferencia más bien en el consumo que  
145 también se está nivelando porque los hombres ya también les interesa mucho ya su  
146 imagen y ya están comprando mucho y como que nos vienen corriendo mucho a las  
147 mujeres.

- 148 • ¿Qué crees que motiva a la gente a comprar ropa tan seguido?  
149 • Pues el hecho de que puedes, el hecho de que puedes gastar cincuenta pesos, ochenta en  
150 una blusa no te va a mermar tanto en tu economía y entonces hay películas, no sé si  
151 vieron el documental “The True Cost” se lo recomiendo, porque habla justamente de  
152 esto. Es como un engaño. El sistema de fast-fashion es un engaño a la gente, el hecho de  
153 encontrar cosas tan baratas nos están engañando porque nos están diciendo que  
154 podemos comprarlo y que no está afectando tanto a tu economía porque estas  
155 comprando algo barato, entonces no pasa nada ¿A qué nos lleva eso? Pues nos generó  
156 una especie de necesidad, el hecho de querer estrenar todo el tiempo, el hecho de tener  
157 algo nuevo todo el tiempo y todos estos sistemas nos están trastornando un poco como  
158 esta cuestión de valores que parecieran que por tener más eres más.

159 Por estrenar mucho te conviertes en algo mejor, estrenar y consumir es como un tipo de  
160 engaño ¿Por qué lo haces? Porque entras a estas tiendas, obviamente son cosas llamativas  
161 que te gustan, a la moda, dices, no me afecta tanto en mi economía lo puedo comprar,  
162 pues lo compro. Y pues lo haces y sigues en este sistema.

- 163 • ¿Qué haces con la ropa que ya no utilizas?  
164 • La modificas. Creo que tenemos que entrar en ese proceso de modificarla. El hecho de  
165 donarla está padrísimo y qué bueno y está muy bien, también en países como el de  
166 nosotros siempre hay lugares a los que puedes donar la ropa y sabes que les van a dar el  
167 uso debido, vaya, hay gente que lo necesita eso está perfecto, pero si tú a tu propia ropa  
168 le puedes modificar para hacer algo diferente tan fácil como, se hizo un hoyo, ponle un  
169 parche... Mientras todavía se pueda, usamos pantalones, blusas, de todo, ya no hay nada  
170 que se vea feo, si hay algo que puedas modificar o por mucho que le intentes y ya no se

171 pueda, pues puedes hacerlos pedacitos, invéntate algo. Y no funcionan como jeans, pero  
172 pueden funcionar como otra cosa, entonces es como ir generando este chip de "la ropa no  
173 se tira, la puedes modificar y modificándola todavía le das un periodo más largo de vida"  
174 No que vayan a existir para siempre, todo tiene un ciclo de vida en donde hay algo que por  
175 más que lo modifiques, que ya no sirve para lo que fue hecho pero puede servir para otras  
176 cosas. Y así prolongas su ciclo de vida.

- 177 • Mencionado esto, ¿Qué pasa con las personas que no quieren hacer esto? Hay tiendas de  
178 segunda mano donde pueden dejar su ropa ¿Tu llevas a cabo esto?
- 179 • Aquí en la universidad se hace este bazar cada año y es un bazar de cambio de ropa, tu  
180 donas lo que ya no quieras y por esa donación te dan unos puntos y después de tener  
181 mucho donado, se organiza el bazar, y cada quien tiene esos puntos y se abre el bazar, con  
182 esos puntos puedes adquirir nueva ropa, aunque esa ropa ya es de segunda. Este proceso  
183 ya se hace en varios lugares de Cholula entonces como que se empieza a abrir. Aquí en  
184 Puebla la verdad es que también somos bien cerrados para eso, hay mucha gente que dice  
185 "¿Cómo que voy a usar algo que ya está usado?" pero se está cambiando el proceso.

186 Hay un hombre, no recuerdo el nombre, pero que se dedica a lo mismo que les acabo de  
187 decir pero con marcas de nivel súper alto, entonces... son cuestiones de segunda mano  
188 también pero si una bolsa original, de Channel costaba treinta mil pesos y alguien que ya  
189 no la quiere, pues en este bazar la puedes encontrar en siete, ¿De treinta mil a siete? Si  
190 hay gran diferencia.

191 La idea es que todos entremos en este proceso.

- 192 • ¿Cuándo se hace el bazar?
- 193 • En algún momento de este año, yo les aviso, porque el semestre pasado se donaron cosas  
194 pero no se pudo abrir así que tal vez se abra este semestre porque cada año se hace y eso  
195 fue una iniciativa de una alumna que según yo es como el quinto o cuarto año que se  
196 hace, fue una iniciativa de una alumna en su ASE II y fue tan buena idea y tuvo tanto éxito  
197 de verdad, que dijimos que esto quedaba institucionalizado.
- 198 • ¿Crees que la razón por la que la gente no quiera comprar ropa de segunda mano se deba  
199 a su educación?
- 200 • Sí, yo creo que han sido estigmas que también se han estado haciendo, el hecho de que lo  
201 tienes que estrenar, que tú lo vayas a comprar a alguien significa que tú no tienes para  
202 comprarte algo nuevo, la cosa ha ido cambiando esta sociedad tiene que cambiar, estas  
203 ideas que tienen que ir desapareciendo. Aquí en la universidad en el bazar que se organiza  
204 hay ropa, buenísima, porque no es algo que ya esté maltratado, sí se cuida que sean cosas  
205 que estén en buen estado. Simplemente la chamarra, la blusa que ya no te gusta lo donas  
206 pero a alguien más le va a encantar. Son estigmas que se venían manejando durante  
207 muchísimos años.
- 208 • ¿Cómo cambiarías esto?
- 209 • Poco a poco, con la conciencia y si informamos a la gente de todo lo que los textiles  
210 contaminan, ya teniendo esa conciencia sería más fácil que la gente entendiera.
- 211 • ¿Tienes algún proyecto pensado para solucionar este problema?
- 212 • No, ahorita solo se maneja lo del bazar, se maneja lo de la caja del reciclado a los  
213 profesores se les dijo que entre menos cosas se les pueda pedir, evitar imprimir como la

- 216       • ¿Hay alguna lectura que nos puedas recomendar respecto a estos temas?

217       • Les recomiendo el documental de “The True Cost” que es muy bueno, hay muchos links en  
218       Youtube en cuestiones de sostenibilidad en los textiles, hay un libro “Moda sostenible” Lo  
219       acabo de pedir para la biblioteca, ya son temas que se encuentran en todos lados así que  
220       hay más información acerca de todo esto.

221 Muchas gracias por contestar nuestras preguntas.